


Марія Титаренко



ОРГАНІЗАЦІЯ ОБ'ЄДНАНИХ НАЦІЙ З ПИТАНЬ ОСВІТИ, НАУКИ І КУЛЬТУРИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ ПІД ЕГІДОЮ ЮНЕСКО

Вебінар у рамках підготовки до конкурсу-захисту МАН 2021

«Мотиваційний лист у конкурсній захисті»

12 лютого

Подія у фб: <https://www.facebook.com/events/833146920601641/>

- ✓ Що таке мотиваційні листи і чому слід вчитися їх писати?
- ✓ Які особливості мотиваційного листа в конкурсній захисті?
- ✓ Конкретні поради щодо написання.

Мотиваційний лист

- це **есеї**, що дає можливість показати свою **особистість** і висловити, **чому** саме ви кращий кандидат серед інших. Мотиваційний лист доповнює резюме і підкреслює відповідну інформацію про ваші **компетенції та досвід**.

різновид **особистої** супровідної **кореспонденції**, що надається разом з резюме. Його **мета** – справити потрібне враження на комісію, звернути увагу на ваш професійний досвід, знання та вміння, рівень обізнаності у сфері, та довести, що **саме ви** маєте перемоги.

Чому?
Навіщо?
Для чого?



Зображення взято з:
<https://scholarshipfellow.com/motivation-letter-template-scholarship-motivation-letter-template-university/>

Короткий **прозовий текст** (1-2 сторінки), який **сутнісно** відображає **персональні цінності** учасника та його **зацікавленість** у реалізації проєкту.

Мотивація — це певні стимули (рушійні сили), що змушують людей діяти і досягати поставлених цілей. **Внутрішня** мотивація (самореалізація, ріст, досягнення тощо) і **зовнішня** (винагорода, страх тощо). Потреби +інтереси+цінності.

Мотиваційний лист (нововведення) — короткий (1-2 сторінки) прозовий текст, який відображає персональні цінності учасника та його зацікавленість у реалізації проєкту.

Коротко: чому саме ти вирішив досліджувати саме це й чому це важливо для тебе?

ДОЗВОЛЯЄ ПРОЯСНИТИ:

- причини, що спонукали автора до виконання дослідницького проєкту?
- чи самостійним був вибір теми, чи її нав'язали?
- особисті цінності автора?
- що дослідник хоче змінити своїм проєктом у світі?
- ким бачить себе в майбутньому?

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ МАЄ РОЗКРИТИ:

- як виникла ідея дослідження, що наштовхнуло на неї?
- які були етапи реалізації проєкту, у тому числі, які додаткові освітні ресурси учасник залучив, які навички опанував?
- які труднощі постали перед дослідником у процесі роботи над проєктом, як вдалося їх здолати?

Уміти писати мотиваційні листи — пояснити свої цінності важливо, як для навчання, так і для кар'єри.

Університети можуть враховувати мотиваційний лист під час вступу.

Роботодавці все частіше шукають особистостей, а не професіоналів байдужих до моралі.



Мотиваційний лист: особливості



Зображення взято з:
<https://pozovna.in.ua/zrazki-listiv/motivacijnij-list>

супровідна документація
“обгортка” до CV
офіційно-діловий стиль
1 сторінка (лаконізм)
1 абзац важливий!

Home work

розкриття потенціалу

“ваша комунікаційна пропозиція”

NO SAMPLE FOR YOU

OK амбіції, бажання, шлях розвитку

довільна структура (логіка)

перечитування/редактура

native speaker

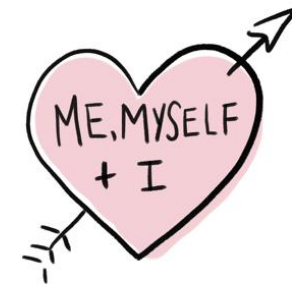
оформлення/видрук

Структура:

- “шапка” (ваша інф., дата...)
- звернення (до членів журі)
- перший абзац з вашою метою/темою/проблемою (щоб зачепити)
- від двох до шести коротких абзаців з основними меседжами
- потенціал /майбутнє підсумок (дякую, що розглянули...)
- заклик до дії (готовий/а до інтерв'ю...)
- слово прощання і підпис (Sincerely, ...)

месидж: чому **ВИ** (організація/компанія) + месидж: чому **Я**
ваша організація оптимальна + моя кандидатура оптимальна

НЕ писати того, що не має стосунку
НЕ писати води
НЕ бідкатись – **НЕ** змінювати світ
НЕ писати **ВСЕ**
НЕ давати довідки



Поради Асі Баздирєвої

Функціональна неграмотність

Тиждень на листа

Логістика комунікації

Індексація назви/запиту

Персоналізоване письмо

Проф/перс.досвід + амбіція

нині + візія себе/проекту в майб.

Чому важливо: ЦА

(ви/організація/сфера)?

тема=абзац

Ключова теза+приклад

Сильні сторони

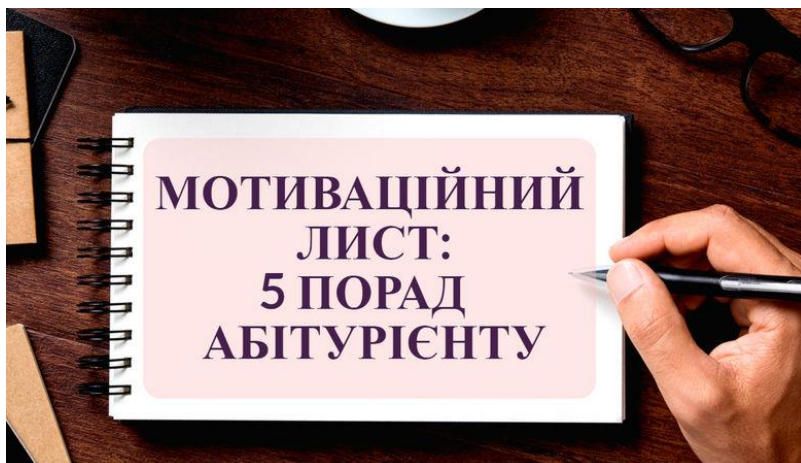
Проф. feedback

<https://supportyourart.com/columns/motivation-letter?fbclid=IwAR3HW-1Ppp2BlexiwMLGEIfuASJHock8lqtqZuRHRDFuNISzDJqmk7HMCBY>



Зображення взято з:
<https://news.donnu.edu.ua/2018/10/24/motivatsiyniy-list/>

“Американська логіка письма дуже відрізняється від нашої. Звичний для України формат: купа фактів, міркувань, гіпотез, а в кінці — висновки. Якщо ви бажаєте зробити свій есеї конкурентноспроможним, дотримуйтеся американської логіки, згідно з якою головна теза вашого письма має бути зрозумілою від початку. На додаток, кожен абзац — це мікротекст, в якому вступне речення сигналізуватиме головну думку абзацу, а фінальне речення — висновки та релевантність абзацу цілому есею”.



Ілюстрацію і поради взято з:

<https://vseosvita.ua/news/motyvatsiinyi-lyst-5-porad-abituriientu-6101.html>

НЕ ВАРТО ДОДАВАТИ:

Фото, картинки, відео;
Часто використовувати жарти в тексті;
Придумувати креативний дизайн;
Писати про себе в третій особі

1. Не пишіть в останню хвилину
2. Чітко сформулюйте цілі

Не забувайте і про **власну цінність**. Суть мотиваційного листа полягає в тому, щоб переконати комісію у **своїй винятковості**. У хорошому мотиваційному листі чітко видно **вступ і логічно впорядковані смислові блоки**.

3. Виходьте за рамки шкільного життя (соціальна активність, комунікабельність, проактивність).
4. Будьте конкретними.
5. Не зациклюйтесь надмірно на мотиваційному листі.

Помилки і “ліки”



Ілюстрація з: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

Структурування/рубрикація
Абзацування думок
Nut graph
Верифікація
Зрозумілість
Короткі речення
Активні дієслова
Офіційно-діловий стиль
Принцип "KISS"

Більшість людей у цій сфері...
Із цього випливає актуальність...
Безліч, цікавий, відомий, карколомний...
В Україні нічого немає...
Я зробив дуже важливий вклад...
(Мною було зроблено...)
Як ви, напевно, вже здогадалися/могли
подумати...
Більша половина
Отже/насамкінець/врешті-решт хочу
підсумувати...
Виділення/підкреслення/курсив
Перебільшення/метафорика/експресія/я-
кання/гумор/поезія...



Ілюстрація з: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

Ще кілька порад



Ілюстрація з: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

скіли-волонтерство-лонглайфлернінг
мобільність
гнучкість
coachable/cheerful/flexible/
мотиваційний лист як рятівний жилет

вивчення ЦА: **home work/контакти**
проект: **Що? І що? І що потім?**
цінність/вклад/ККД
факти vs загальники
контекст (місто/країна/світ)
self-oriented???
докази/верифікація
«бізнес-план» реалізації (деталізація)
план: **коротко і довготерміновий**
підготовка, час
вичитка (**native speaker/профі**)



Ілюстрація з: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

Дмитро Лопушанський, м. Львів (нині студент УКУ) розробив пристрій, що полегшує життя незрячим людям Helpy Eyes. Отримав золоті відзнаки на конкурсах і конференціях в Малайзії, Сінгапурі, і продовжує над ним працювати зараз, так само, як і над іншими розробками:

Мотивація – хлопець сам має поганий зір і вирішив допомогти тим, хто не бачить зовсім, розрізняти кольори, орієнтуватися у відстані до перешкоди, розуміти рівень освітлення в приміщенні тощо.



Фото
взято з:
<https://lvi.v.24tv.ua/ukrayinsk-iy-student-stvoriv-unikalniy-pristriy-dlya-nezryachih-fo-to-video-n1271067>



Фото взято з:

<https://voque.ua/ua/article/culture/lifestyle/dengi-pod-nogami-kak-ukrainec-delaet-bumagu-iz-listev.html>

Валентин Фречка, с. Сокирниця, Закарпатська область (нині студент КНУ ім. Тараса Шевченка), засновник і директор RE-leaf PAPER - єдиної компанії в світі, яка виготовляє папір з опалого листя. Увійшов список Forbes 30 до 30 у рубриці «Агенти змін», у видавництві «Книголав» вийшла книга Роба Кемпа «Хороші хлопці. 50 героїв, що змінили світ добротою», де Валентин один з 50.

Первинна мотивація: з дитинства мріяв керувати великим виробництвом, «бажано з біологічним ухилом».

Нині: «Я хочу просувати ідею України. Моя концепція: екологія дорівнює економіці. Екологія може бути нашим вектором розвитку, оригінальною ідеєю, на якій країна зароблятиме», об'єднувати молодь для реалізації проєктів

Борисюк Софія-Христина і Шульга Нікіта (м. Київ) - зараз великі еко-зірки. Засновники проєкту компостування відходів для шкільних їдалень «Компола». Проєкт вони заснували ще в 2016 р, з ним, будучи 6-класниками, перемогли на конкурсі МАН-Юніор дослідник, що проводиться онлайн.

Мотивація: зробити країну чистішою, зменшити екологічні проблеми засобами, що всім до снаги, сприяти розповсюдженню еко-культури в школі.



Фото взято з: <https://gof.org.ua/campaign/s/kompola/>



Фото взято з: https://nus.org.ua/view_auth/Данііл%20Озерний/

Данііл Озерний (м. Кам'янське, Дніпротеровська обл.), призер конкурсу-захисту у секції педагогіки 2018 р. Досліджував питання шкільного самоврядування й методики викладання іноземної мови.

Ще в 10му класі написав підручники для школи «Хімія англійською», «Британська література», «Американська література» та ін. Для цього склав іспит TOEFL на рівень C1.

Колумніст НУШ: серія із 20 статей щодо методики викладання англійської мови. Отримав викладацьку кваліфікацію Cambridge ESOL, побував на EdCamp Ukraine та EdCamp Boston TU. Зараз навчається в США, після здобуття освіти закордоном хоче повернутися в Україну й запроваджувати нову шкільну культуру в Україні.

Мотивація: зробити так, щоб учні опанували навички аналізу та синтезу під час навчання в школі, поліпшити викладання іноземної мови, розвантажити програму з літератури, щоб школи України стали «школою громадянина» - сформувати нову шкільну культуру.

Мотиваційний лист (зразок)

Шановні Члени журі,
тема мого дослідницького проєкту: «Жіноча містика Середньовіччя».
Середньовіччя – моя любов ще з сьомого класу, від часів теми на історії про лицарські замки.

Шкода, що багато публічних осіб забули шкільну програму. Часто можна почути, що на позначення якось невігластва або жорстокої суспільної практики (переважно такої, що обмежує права жінок) люди вигукують: «Та це якесь середньовіччя!». У таких випадках мені дуже хочеться крикнути голосніше: «Невігластво таке казати». Одного разу мені потрапила до рук книга французьких істориків «Історія жінок на Заході», написана з точки зору методологічних настанов «Школи Анналів» – уваги до історії повсякдення, розуміння того, що є жіноча і чоловіча історія. Історичний процес, точніше його відображення, дуже залежить від постаті історіографа. Відтоді я почала дивитися на середні віки іншими очима. На ресурсі «Coursera» я прослухала курс Університету Барселони «A Voice of Their Own. Women's Spirituality in the Middle Ages» про жіночий духовний досвід Середніх віків. Це стало поштовхом до аналізу внеску жіночої містики у філософський процес того часу.

Деякі результати своїх напрацювань стосовно вulgаризації творчості Хільдегарди Бінгенської в сучасній культурі я представляла на круглому столі НЦ «МАНУ» в рамках Днів науки філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Участь в олімпіаді з філософії для школярів і Літній школі МАН з філософії також стали етапом усвідомлення актуальності дослідження – епітет «жіночий» поряд із будь-якою творчістю – мистецькою, філософською, науковою тощо – чомусь діє на багатьох як ляпас і примушує агресивно заперечувати її цінність. Численні праці іноземних дослідників, які мені вдалося знайти на Google Books і базах даних електронних журналів, зокрема JSTOR і Google Scholar, свідчать, що для європейської й американської науки така проблема втратила актуальність вже більше п'ятдесяти років тому. Приблизно з 70-х років XXст. ніхто не сумнівається, що середньовічну високу культуру і філософію творили разом освічені жінки і чоловіки, а іноді неграмотні люди обох статей, які ставали символами слабкості, через яку, як вважалося, говорив сам Бог.

Пристаюючи до дослідження, я думала, що найбільшими труднощами будуть недоступність джерел або відсутність перекладів середньовічних авторок, та на превеликий жаль – це була неготовність українських дослідників середньовіччя визнати значення жіночої середньовічної містики для інтелектуального процесу тогочасної Європи, відповідно – постала проблема транслітерації імен жінок-містиків, бо в Україні про них пишуть мало: Маргарита Порет (Порете) чи Маргарита Поретанська, Хадевейх чи Хадевіка Анверська?

Особливою удачею в процесі роботи вважаю моє листування із професоркою Принстонського університету Ренат Блуменфельд-Косиньски. Я не могла знайти її передмову до видання творів Маргарити д'Уен – тому зв'язалася з пані професоркою через профіль на ресурсі Academia.edu, щоб запитати, де можна придбати електронну копію статті. Професорка Блуменфельд-Косиньски відповіла, що видання ранніх 90-х мені навряд чи вдасться знайти в електронному варіанті, але люб'язно погодилася відсканувати свою статтю і вислала її мені на електронну пошту.

Я не знаю, якій праці хотіла б присвятити себе, але точно впевнена: ця робота над проєктом допомогла усвідомити мені, що наші знання достійно треба піддавати критичному аналізу і сумніву. Я б хотіла бути борцем зі стереотипами у всіх галузях.

З повагою Слизова Долгановська

Дата, підпис

http://man.gov.ua/upload/konkurs-zahyst/vymohy_do_oformlennia_motyvatsiinoho_lysta_.PDF



Ілюстрація О. Чирик (з архівів лекторки) до книги:
<https://starylev.com.ua/komunikaciya-vid-nulya-eseyi-dlya-mani>

Успіхів!

**І куленепробивної
мотивації!**



М.Титаренко

Fulbright Faculty Development Program
Fellow

Founder of the Master's Degree Program in
Media Communications
Associate Professor of Journalism and Media
Communications

Ukrainian Catholic University in Lviv
35a Khutorivka St., Lviv,
Ukraine 79070

tel. +380676762426

Email: tytarenko@ucu.edu.ua

Webpage:

<http://old.media.ucu.edu.ua/team/mariya-tytarenko/>

